

**SYLLABUS (I ciklus studija)**

Odsjek	Katedra za historiju umjetnosti				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u ikonologiju				
Šifra/kod	FIL HUM 132	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5 ECTS
Ciklus studija	1.	Semestar	II	NPP 2019/2020.	
				Studijska godina	2025/2026. 2026/2027. 2027/2028.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Ema Mazrak			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: emamazrak3@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Andrea Mekić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 131 E-mail: andrea.mekic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 250	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 seminar: 1		vježbe:		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet se bavi osnovama ikonologije i ikonografije, pružajući studentima znanja i vještine za prepoznavanje, tumačenje i razumijevanje tema i simbola u umjetnosti. Izučavaju se komunikološke i ikonološke odlike umjetnosti pojedinih historijskih, kulturnih i stilskih razdoblja, od religijskih sistema politeističkih i monoteističkih religija, do razvoja gradova i građanske klase, humanizma i renesanse, protureformacije, prosvjetiteljstva, klasicizma, romantizma i orijentalizma.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Razvijanje sposobnosti studenata za samostalno promatranje i analizu likovnog djela s aspekta razumijevanja sadržaja djela, likovne poruke i komunikologijskog procesa u kontekstu razvoja društva. Upoznavanje studenata sa ustaljenim zakonitostima uobličena slikovne poruke, sa strukturom „slike“ te funkcijom znakova i simbola u složenom komunikološkom procesu. Upoznavanje s metodologijom analize likovnog djela.				
SDG (cilj održivog razvoja)	Predmet doprinosi ciljevima održivog razvoja kroz razvoj kritičkog mišljenja i interpretativnih vještina u analizi umjetnosti, razumijevanje kulturne simbolike i podsticanje svijesti o značaju kulturne baštine i interkulturnog dijaloga.				
Ishodi učenja	Student će biti osposobljen analizirati i interpretirati likovno djelo kao specifičan				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod (historija umjetnosti kao humanistička disciplina). Tumačenje optičkih simbola
2.	Ikonologija i ikonografija
3.	Riječ i slika
4.	Ikonografska topografija i topologija
5.	Ikonografske metode
6.	Ikonografija: teoretski dio
7.	Ikonografija: praktični dio
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Rana historija čovjeka u dva ciklusa Pjera di Kozima
10.	Starac Vrijeme
11.	Slijepi Kupidon
12.	Neoplatonistički pokret u Firenci i sjevernoj Italiji
13.	Neoplatonistički pokret i Mikelandelo
14.	Bizantska ikona, Predstave poslanika Muhameda a.s. u minijaturi
15.	Ponavljjanje
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja uz vizuelni materijal.																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="464 352 1435 600"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminar (referat)</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna pismena provjera</td> <td>45</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završna pismena provjera znanja</td> <td>45</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost na nastavi	10	10%	2.	Seminar (referat)	10	10%	2.	Polusemestralna pismena provjera	45	40%	3.	Završna pismena provjera znanja	45	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo i aktivnost na nastavi	10	10%																						
2.	Seminar (referat)	10	10%																						
2.	Polusemestralna pismena provjera	45	40%																						
3.	Završna pismena provjera znanja	45	40%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100b.;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p> <p><u>Napomene:</u></p> <p>Polusemestralni pismeni ispit održava se u 8. sedmici nastave prema akademskom kalendaru. Ispitno gradivo uključuje nastavne teme prve polovine semestra.</p> <p>Završni usmeni ispit održava se u 17. i 18. sedmici nastave prema akademskom kalendaru. Ispitno gradivo uključuje nastavne teme druge polovine semestra.</p> <p>Na popravnom ispitnom roku studenti ispit polažu pismeno i usmeno. Ispitno gradivo uključuje nastavne teme cijelog semestra.</p>																								
Literatura	<p>Obavezna</p> <ol style="list-style-type: none"> Bialostocki, Jan. "Iconography and Iconology." U: Encyclopedia of World Arts. McGraw-Hill. New York, 1963. Vol. VII, str. 769-785. Hall, James. Rjecnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb, 1998. Ivančević, Radovan. "Uvod u ikonologiju." U: Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Zagreb, 2000. (više izdanja). Panofsky, Erwin. Ikonološke studije, Beograd, 1975. Uvodni dio, str 3-42. Prijevod djela: Panofsky, Erwin. Studies in Iconology. New York: Harper, 1967. Straten, Roelof van. Uvod u ikonologiju. Institut za povijest umjetnosti. Zagreb, 2003. Prijevod djela: Straten, Roelof van. An Introduction to Iconography. Trans. by Patricia de Man. Switzerland: Gordon & Breach, 1994. <p>Dodatna</p> <ol style="list-style-type: none"> Wittkower, R. „Tumačenje optičkih znakova.” Prijevod u čas. Život umjetnosti, br. 48-49, 1991. Heckscher, W. S. "Geneza ikonologije." U: Aby Warburg. Ritual zmije. Institut za povijest umjetnosti. Zagreb, 1996. 																								

H...D